













وعبدالعزیز احمد عبدالرحمن الیوسف و  
ابراہیم الشولواوی وغازی علیہ جمعۃ ووسری  
مکی محمد ابراہیم وغازی مکی محمد ابراہیم  
وہکی محمد ابراہیم وحمید الافشار محمد  
ورضا عبدالحسن زحید وولید محمد علی عبداللہ  
وناصر عوفیۃ الخضع وثمر الاعلم العززی ولفہد  
حمدان البوسری وعتیق عوض البولی وبتوصیر  
خالد البولی وعبدهلیف عبدالرحمن نوح  
وعتیق خلف التشری وعبداللہ سلیمان الخلیفی  
ومحمد عبداللہ سلیمان الخلیفی ولسلیمان  
عبداللہ سلیمان واحمد عبداللہ سلیمان  
وعبدالرحمن عبداللہ سلیمان وابراہیم عبداللہ  
سلیمان وعبداللہ عفا الی سولیم وعلی  
عبدالرحمن المعید وسماع سلمی سلیم وعلی صالح  
طلہ عبدالعزیز وسعود عبدالعزیز وسعود ولفہد  
عتیق ذخیل اللہ وحمید عفا اللہ صویح وخلف  
زاید الخلف اللہ وسعود ناصر الطوہر وغازی  
محمد العززی وعبدهلیف محمد السلم وعلی جابر  
الحربی وسعود سعد المرح وعملان زاید البولی  
واسعد عبدالکریم الفریح وعبدهلیف حسن جبر  
ومثر عمر مرقی ویدر عبدالحسن عبدالرحمن  
وعبداللہ سعد سعید العوی واحمد عبدالحسن  
وعبدالرحمن وزید العزیز والمشری وعبدالعزیز  
وعبد المشری وضمن جبرۃ احمد وخلف  
عقل وصالح عبدالحمد الحمید وابراہیم  
عبدالعزیز الحمید واحمد سلیمان الحمید  
والمزیناق ملاحد مطریان العززی وعبدالرحمن  
عبدالقادر علشور واحمد عبدالرحمن الخفوف  
وعبدالرحمن الخفوف وحمید فتح سعد  
ومثر صقر العتیبی وصالح محمد علی وزید  
عبد شعیب الرشیدی ونلیف جابر ابو خشم  
وسفر افرات العتیبی ویدر سعد فرج وحمود  
عمر زاحم مزید وحمود محمد نفال الخلیفی وحمید  
سعد الشہرانی وعساک مفری العززی  
وعسی السمرانی وعتیق وغازی مزارع الخدی  
یجاد قاعد وناصر سلطان ناصر وعبدالعزیز  
وعبداللہ وعلید جابر ابو خشم وسلطہ جابر ابو  
خشم وصالح ناصر قاعد وحمود ناصر ابو  
خشم وعبدالکریم جابر وحمود وبتشر عبدالکریم  
خشم وناصر فیصل ملحد وحمید عبداللہ فہد  
وسلطان بلید زاید وغازی حراز بادی المشری  
وسعود ذیف سعود الخدی وغازی سلطان ابو  
خشم وطارق سعید الغامدی ونورۃ مغل العربی  
وحدید علی النوریش وحمید عبداللہ المخاص  
وعبد البولی وعاطف عبدالکریم النوریش  
وترکی ابراہیم ناصر وریان ابراہیم ناصر  
وسلطان ابراہیم ناصر وسعود محمد سلیمان  
وسلۃ علیہ عواد وناصر ابراہیم عبداللہ وروی  
محمد عبداللہ وناصر عتیبی عوفیۃ وطارق  
سلیمان فلیف وحمید حد عز علش وصالح  
ابراہیم العود وعبادہ محمد مشرع وعبید  
عبسان العصبی وحسین حسن عبداللہ وعلی  
حبیب عبداللہ وسعود فقی سعید وسعود وعلالہ  
عمر محمد خلوانی وصالح محمد  
وعبداللہ سلیمان وصالح وغازی عبداللہ العبدلہ  
وحمۃ محمد صالح المنزل وعلی حمود محمد  
النوریش وخالد ناصر حمود وحمود صلی  
عبدالرحمن ورویعی عبد علیہ وحمود سعید  
عبد وحمۃ عتیبی عوفیۃ ویشان طالع حازہ  
وعواض عبض فوفیم وحمولۃ محمد عبداللہ  
وعبدالکریم خالد حبیب وحمود علش فقیل  
ومحمد ناصر الاسمری وسعد سلیمان البولی  
وفہد سعد سلیمان وابراہیم سعد سلیمان  
وعبداللہ سعد سلیمان وحمود سعد سلیمان  
وخلف سعد سلیمان ویوسف سعد سلیمان وعلی  
سعد سلیمان ولسان سعد سلیمان وھسام فلیف  
سعد سیف فہد سعد ویدر سعد سلیمان وحمید  
بشر محمد العبدلطیف ویدر نادر عقیل ابراہیم  
وعبدالرحمن راشد فندی ولسلیان علی سولیم  
وطریق محمد سعید محمد وزید محمد سعید  
وعبدالجید ملحد عبدالعزیز الیوسف وحسین  
محمد باجری وراشد المطلق الترکی وسراج عمر  
الحسن وھامد مسلم فریح الخطوی وحمود لقا  
غالب البوسری وشدی سراج الحدادی وجہد











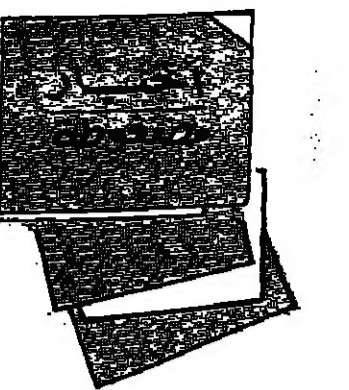
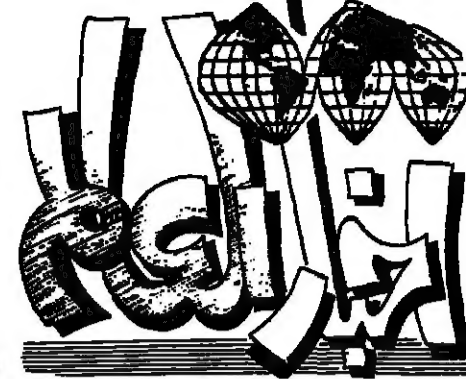




## في بيان لوزارة الخارجية الأمريكية واشنطن تأسف لعدم اجتماع ميرفي بـ فلسطينيين

واشنطن - رويترز: أعربت وزارة الخارجية الأمريكية عن أسفها لعدم تمكن مبعوثها السيد ريتشارد ميرفي من ترتيب

اجتماع مع فلسطينيين بارزين أثناء زيارته للقاهرة لمناقشة امكانات احلال السلام في الشرق الأوسط. وقالت السيدة فيليس أوكل المتحدث باسم الوزارة يوم الأربعاء كنا نود لو عقد اجتماع معهم في هذه الرحلة. وأعربت المتحدث عن أسف الولايات المتحدة لعدم عقد مثل هذا الاجتماع. وقالت ونأمل ان نتكلم من ذلك في المستقبل. وقد ناقش السيد ميرفي مساعد وزير الخارجية الأمريكي أثناء زيارته للقاهرة فرص السلام في الشرق الأوسط مع الرئيس المصري حسني مبارك.



ميرفي

جولة ناجحة لطفه رمضان بغداد - وصف السيد طه ياسين رمضان النائب الأول لرئيس الوزراء العراقي زيارته لكل من مصر والجزائر وتونس والمغرب لتسليم قاداتها رسائل من الرئيس صدام حسين بانها ناجحة للغاية وبمقدرة جدا وقال رمضان في تصريح لوكالة الأنباء العراقية عقب عودته الى بغداد ان مباحثاته التي اجراها في هذه الدول تضافت فيها وجهات النظر حول تطورات المنطقة وفي مقدمتها الحرب العراقية الايرانية. وأوضح انه اطلع القادة العرب خلال جولته على رغبة العراق في السلام وعدم التدخل في شؤون الغير.

### انتهاء المحادثات المصرية الأمريكية

القاهرة - غادر ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الأمريكي لشؤون الشرق الأوسط القاهرة بعد زيارة حضر استغرقت ثلاثة ايام في اطار جولته بالمنطقة. وقد التقى ميرفي خلال زيارته بالرئيس حسني مبارك وكبار المسؤولين المصريين حيث أجرى مباحثات تناولت الوضع في الشرق الأوسط والعلاقات المصرية الأمريكية.

### تطوير العلاقات النفطية بين اليمن وكندا

ابوظبي - ذكرت انباء صحفية ان السيد صالح ابويكر حسين نائب رئيس الوزراء بجمهورية اليمن الديمقراطية سيوفد يوم الاحد المقبل بزيارة لكندا تستمر عدة ايام.

وقالت صحيفة الاتحاد الصادرة بدولة الامارات العربية ان مباحثات حسين مع كبار المسؤولين الكنديين ستتركز حول تطوير العلاقات النفطية بينهما وخاصة فيما يتعلق باعمال استكشاف النفط والتعقيب عنه في اليمن.

### صعوبات مالية تواجه الإيسيسكو

الرباط - اشار المدير العام للمنظمة الاسلامية للتربية والثقافة والعلوم - ايسيسكو - عبد الهادي بوطالب الى انه قد كتب الى البلدان الاعضاء من اجل اطلاقهم على الأزمة المالية الحادة التي تعانيها هذه المنظمة. وذكر بوطالب امام لجنة الرقابة المالية في المنظمة ان هذا الوضع ناتج عن تاخر عدد من اعضاء المنظمة في دفع مساهماتهم. وكانت ايسيسكو مقرها في الرباط قد انشئت سنة ١٩٨٢ م في المغرب من قبل حوالي اربعين بلدا اعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي اما غايتها فهي تشجيع وتنسيق التعاون بين الدول اعضاء في مجالات التربية والثقافة والعلوم.

### اعتماد معونات ثوار الكونترا

واشنطن - اجاز مجلس الشيوخ الأمريكي باغلبية ٩٩ صوتا مقابل ٤٧ صوتا اعتماد مبلغ سبعة وعشرين مليون دولار امريكي لتقديم معونات غير عسكرية لثوار الكونترا المناهضين لحكومة نيكاراغوا. وقد هزمت الأغلبية الديمقراطية في المجلس اقتراحا تقدم به الجمهوريون لادراج عن معونات عسكرية تبلغ قيمتها ستة عشر مليون دولار امريكي لتقديم معونات غير عسكرية لثوار الكونترا المناهضين لحكومة نيكاراغوا.

### باكستان تستضيف قمة دول جنوب آسيا

اسلام اباد - تقر انعقاد القمة الرابعة لرابطة دول جنوب آسيا للشؤون الاقليمية خلال العام الحالي في باكستان بدلا من سريلانكا. وقد وافقت باكستان على استضافة القمة بناء على طلب من سريلانكا التي اعتذرت عن عدم استضافتها في موعدها المقرر في نوفمبر القادم لاسباب أمنية. وكان من المقرر ان تعقد القمة الخامسة العام القادم في اسلام اباد حسيما قررت القمة الثالثة التي عقدت في كاتماندو في نوفمبر الماضي.

### شولتز يزور الاكوادور

واشنطن - قام وزير الخارجية الأمريكية جورج شولتز بزيارة الى الاكوادور لحضور حفل تنصيب رئيس جمهورية الاكوادور المنتخب رودريجو بورجا. وكان شولتز قد غادر كوستاريكا وقام بزيارته قصيرتي الى هندوراس والسلفادور ضمن جولته الحالية في دول أمريكا اللاتينية وأمريكا الوسطى. وقد التقى خلال الزيارات مع المسؤولين في البلدين ليبحث الموضوعات ذات الاهتمام المشترك.

### ريجان يستقبل رئيس وزراء ايسلندا

واشنطن - اجتمع الرئيس الأمريكي رونالد ريغان مع رئيس وزراء ايسلندا ثورستايين بالسون. وقال مسؤول كبير بالادارة الأمريكية ان الجانبين قد ناقشا خلال هذا الاجتماع موضوع الحد من الاسلحة وعددا من المسائل المتعلقة بحلف شمال الاطلسي حيث تمت ايسلندا من اعضائه المؤسسين. وقمة موسكو إضافة الى العلاقات الثنائية.

### اغلاق السفارة الأمريكية في بورما

واشنطن - قالت وزارة الخارجية الأمريكية ان السفارة الأمريكية أغلقت بصفة مؤقتة نتيجة لمظاهرات احتجاج شعبية في رانجون قتل فيها ٢٣ شخصا على الأقل. وطلعت رصاصة على سيارة مسؤول امريكي بينما كان في طريقه الى السفارة. وقالت السيدة فيليس أوكل المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان الولايات المتحدة شجبت قيام القوات الحكومية في بورما باطلاق الرصاص على متظاهرين عزل.

## المهدى يدعو لتوصيل الاغاثة للمواطنين

## تشكيل جهاز عربي للاغاثة واستمرار خطر الفيضان

شخص وعطلت جميع مرافق الحياة. ومن جهة ثانية قال السيد الصالح المهدى رئيس وزراء السودان بعد ان تفقد مناطق دمرتها الفيضانات بالخرطوم ان امدادات الاغاثة والرعاية الطبية لا تصل الى ضحايا فيضانات السودان البالغ عددهم ١٥ مليون شخص بالسرعة الكافية. وقال السيد المهدى للتلفزيون الليبية قبل الماضية انه لم يجد ان اي معونات اغاثة او رعاية طبية وصلت الى المواطنين بالكيفية المطلوبة. وأضاف رئيس الوزراء قوله انه فرح عندما وجد ان ما تخطه الحكومة المركزية لا يطبق في الواقع مطلقا. وبيدت تصريحات السيد المهدى مؤكدة لتقرير صحيفة كالت ان سوء التنسيق ونقص الكفاءة يعوقان جهود الاغاثة. وقال سكان الخرطوم البالغ عددهم اربعة ملايين

روما - واس : اوضح مسؤول في الأمم المتحدة ان وكالات المعونة في السودان قدمت تداءات للحصول على ١٦٥٠٠ طن من الطعام للثلاثين شخص تقريبا تسببت الفيضانات والسيل في تشريدهم. وقال رئيس خدمة اغاثة الكوارث بالأمم المتحدة بدونيكي تانيسكي ان منظمات التبرع قد بدأت في توزيع المواد الغذائية من المخزونات الموجودة في السودان الا ان الطرق التي دمرتها الفيضانات تعوق عمليات التوزيع. وقد اقترحت صحيفة العرب القطرية تشكيل جهاز عربي للاغاثة السريعة له صلاحيات واسعة للتعامل الفوري مع الاحداث المتسارعة التي تجتاح العالم العربي والاسلامي وخاصة الكوارث الطبيعية. جاء ذلك في تعليق للصحيفة على كارثة الفيضانات التي اجتاحت السودان وشردت ما يزيد على مليون

## هل تحسن العلاقات الأمريكية - الإيرانية ؟

# العراق وإيران يستعدان لمفاوضات حاققة !

### وفد اللجنة السباعية يبحث في موسكو تطورات توقف الحرب العراقية الإيرانية

موسكو - كونا : اجتمع وفد اللجنة السباعية العربية الخاص بالحرب العراقية الإيرانية برئاسة نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد في موسكو امس مع النائب الاول للرئيس السوفيتي بيوتر ديميتشيف. وقد اجتمع الوفد العربي الذي يضم ايضا وزير الدولة للشؤون الخارجية العراقي الدكتور سمسون حمادي في موسكو امس ايضا مع النائب الاول لوزير الخارجية السوفيتي يولي فورنسوف. وتناولت مباحثات وفد اللجنة السباعية المنبثقة عن الجامعة العربية والمكلفة بمعالجة تطورات الحرب العراقية الإيرانية جهود مجلس الامن الدولي الرامية الى تحقيق سلام شامل ودائم في منطقة الخليج على اساس قرار المجلس رقم ٥٩٨ بخصوص الحرب العراقية الإيرانية إضافة الى الوضع الراهن في المنطقة. وأكد الشيخ صباح في تصريح صحفي لدى وصوله الى موسكو امس الاول ان مخي السلام بين العراق وإيران سيستخرج وتتحدد صورته بعدما يدخل قرار وقف إطلاق النار بين البلدين في العشرين من الشهر الجاري حين التنفيذ وكذلك بعدما تبدأ المفاوضات المباشرة بين البلدين في الخامس والعشرين من نفس الشهر. وأكد ايضا على ان المهمة حاليا تقع على عاتق اعضاء مجلس الامن الدولي في تنفيذ القرار الدولي حسب تاملات لقرارات وضمان سلام شامل ودائم في المنطقة على هذا الاساس. وحضر الشيخ صباح والدكتور حمادي والوفد المرافق لهما مساء امس الاول مدينة طابا اقامها على ضفافها النائية الاول لوزير الخارجية السوفيتي يولي فورنسوف... ويراقب الشيخ صباح في زيارته لموسكو كل من مدير ادارة مكتب الوزير السيد عبدالله سعود العبدالله ومدير ادارة مجلس التعاون الخليجي في الوزارة السفير خالد الجار الله.

### للزعماء بين البلدين

وقالت صحيفة الولاية القطرية ان السلام القادم ليس سلام العراق وإيران وحدهما بل سلام وامن واستقرار المنطقة التي يوعتها هذه الحرب الشروس ووزعت استقرارها حينما من الدهر. وأشارت الصحيفة الى الاجراء المتفائلة التي سادت هذه التطورات انطلاقا من الاستقرار الذي سيحقق على الاقتصاد وخاصة في مجال النفط باستعادة منظمة اوكل لودحتها وتماشكها وسيطرتها على اسواق النفط. وأعربت عن املها في ان يتولى المجتمع الدولي حراسة هذه المسيرة السلمية حتى تنتهي الى غايتها واهدافها. كما أعربت الصحيفة في ان تسود الثقة المتبادلة والرغبة الاكيدة في السلام بالمفاوضات القادمة بين العراق وإيران وان يلتزم الجانبان الصبر وضبط النفس للوصول بالمفاوضات الى هدفها المنشود في السلام. وذكرت مجلة العربية ان تليل العقبان والانتفاع بانهاء تحقيق خطوة عملية حيال وقف القتال كانت القضية الاهم. ذلك ان مختلف القضايا يمكن ان تناقش وتحل طالما توفرت الارضية السلمية التي تقوم على ارضية صلبة من الحرص المشترك على تحقيق السلام بعد ان ادرك الجانبان خطورة استمرار النزيف وخطورة التزام الذي لا يهدد فقط طاقات وقدرات الجانبين وإنما تهدد المنطقة والسلام العالمي. وأكدت المجلة اهمية التطورات التي حدثت على صعيد دفع المفاوضات خطوات مهمة وتجاوز بعض القضايا وخاصة ما يتعلق بالمفاوضات المباشرة. وقالت ان هذا يعني استمرارية التحرك بقوة نحو تحقيق الاهداف الكبيرة بدفع عجلة السلام خطوات حاسمة. وأضافت ان هذا هو المطلوب في هذه المرحلة حتى يتحقق الاستقرار التام وتنتهي السنوات الجفاف التي استنزفت خلالها طاقات وقدرات البلدين المتحاربين في معارك دامية لم يستفد منها سوى اعداء امنا العربية والاسلامية وانما ننظر الى قرار وقف إطلاق النار والعمل على تحقيق السلام والاسراع في المفاوضات على انه بداية مرحلة جديدة مليئة وبداية وبشائر فرحة تحقيق السلام.

### الشرق ودول محايدة

وقال السيد قورش ناصر مندوب ايران لدى المقر الاوروبي للأمم المتحدة في جنيف واحد المتحدثين في المؤتمر الذي عقد في طهران امس الاول الاربعاء ان المحادثات التي ستجري في جنيف تحت رعاية الأمم المتحدة ستكون شاققة للغاية ومن غير الممكن التكن بنتائجها. وقال انه طبق لاتفاقية الجزائر فان بغداد وطهران يجب ان يتقاسما السيادة على بحر شط العرب. وقد اثار فجأة تمهد ايران بوقف القتال الذي استمر ثمان سنوات امكانية تحسين العلاقات مع أمريكا. وقال السيد ديوس لينجن وهو دبلوماسي سابق كان ضمن ٥٢ رعية امريكي تم احتجازهم في بداية الثورة الإيرانية لمدة ٤٤٤ يوما خلال الفترة ١٩٧٩ - ١٩٨١ انها فرصة مواتية. وأضاف قوله في مقابلة بالتلفون لا اعرف بعد مداها. ويمرور الوقت من المفترض ان نتكلم من العمل معهم. ولا يعتقد مسؤولون امريكيون حسنو الاطلاع منهم في ذلك مثل السيد لينجن ان العلاقات بين ايران والدولة التي وصفت من قبل بالشيطان الا اعظم يمكن ان تتغير بين عشية وضحاها. وقال مسؤول بوزارة الخارجية الأمريكية اعتقد انه من المحتم في مرحلة ما في المستقبل ان يطرا تحسن على العلاقات بين الولايات المتحدة وإيران. وسبق للولايات المتحدة باستضافة شديدة تجاه ايران بسبب الكوارث التي تعرض لها امريكيون احتجزوا رهائن في عام ١٩٧٩ بالإضافة الى تسعة رهائن آخرين لتزال تحتجزهم جماعات موالية لايران في بيروت. وقد وصلت الصحف الخليجية امس ترجمتها بمسيرة السلام التي بدأت في المنطقة باعدادات الترتيبات لوقف إطلاق النار بين العراق وإيران والاستعداد للمفاوضات المباشرة لوضع حد نهائي

### تعميمات لأمريكيين من اصل ياباني

واشنطن - واس : وقع الرئيس الأمريكي رونالد ريغان امس على قائمة تعويضات لأمريكيين من اصل يابانيي قد تم اطلاقهم من منازلهم بالقوة واسكانهم في مخيمات داخل الولايات المتحدة أثناء الحرب العالمية الثانية حيث كانت الحكومة الأمريكية آنذاك من امكانية تعاونهم مع اليابان ضد الولايات المتحدة. وتضمن قائمة التعويض هذه اعذار عن انتهاكات الحريات المدنية والحقوقي الدستورية لآلاف الأمريكيين من اصل ياباني أثناء الحرب العالمية الثانية. كما تطلب قائمة التعويض بان يدفع لكل شخص مستحق عشرين الف دولار. فقد كان هناك مائة وعشرين الف امريكي من اصل ياباني قد دخلوا الولايات المتحدة أثناء الحرب العالمية الثانية والان يبقى منهم فقط وهو ٦٠ الف شخص يحصل كل منهم على عشرين الف دولار.

### وفد امريكي لاجلاق معتقل انصار « ٣ »

١٩٨٨ ويضم ما بين ٢٥٠٠ الى ٣٥٠٠ سجين بشكل عام. من جهة اخرى نظم الاطباء في المستشفيات الصهيونية اسس اشرايا ليوم واحد احتجاجا على مناق المفاوضات حول الزيادة في الاجور مع الحكومة الاسرائيلية وخطة تنفيذ العمليات الطبية. واشتار راديو العدو الاسرائيلي الى ان الاطباء لم يقتنعوا بقرار الحكومة الصهيونية باسماطه المستشفيات مدة ٩ اشهر لثلاثه ١٥٠٠٠ عملية جراحية. وطالبوا بان تكون الفترة اطول واتهموا الحكومة الاسرائيلية بالكذب مشيرين الى ان عدد العمليات الجراحية ٤٥٠٠٠ عملية مؤجلة. كما طالبوا بزيادة في الاجور قدرها ٢٠٪ وهي النسبة التي عارضها وزير المالية.

## تأول مصري حذر ازاء ارتفاع منسوب الد

وجه التحديد الا بدما من نهاية اب اغسطس الجاري. وقد وصل منسوب المياه في بحيرة ناصر الاحد ١٤٣٠ مترًا في حين ان أدنى مستوى له سجل في حزيران يميني وتجاوز بالكاد ١٢٥٠ مترًا. اما اعل منسوب عرقته بحيرة ناصر فقد كان سنة ١٩٧٨ وبلغ ١٧٧٠ مترًا. وهكذا فان انخفاض المنسوب ٢٧ مترًا في مدى تسع سنوات دفع بمصر الى ضخ مئة مليار متر مكعب من المياه لتعويض هذا النقص. واوشكت مصر ان تتعرض لكثرة طو ان منسوب الد العالى في اسوان انخفض حتى ١٤٧ مترًا لكانت النتائج ليس فقط توقف محركات توربينات محطة توليد الكهرباء عن العمل وانما اضطراب مصر كتيبة لاحتياجاتها الزراعية ٥٥ مليار متر مكعب من المياه سنويا ان ضخم المياه من المخزون الاستراتيجي المحدد بدءا من مستوى ١٤٧ مترًا وما دون ذلك. ففي هذا المخزون الذي يبلغ ٣٠ مليار متر مكعب

### اضراب الاطباء الصهاينة

القسم المحفلة ١٠٠٠ ف. دعا وفد من الحامين والاطباء امريكيين الى اغلاق معتقل كسبيوت الصحراوي الذي يشتهر القاتل النور والقياس المقبولة بشكل عام للمعاملة الانسانية. وقد وصف اعضاء الوفد الوضع السائد في معتقل كسبيوت المعروف ايضا باسم انصار ٣ بأنه شكل من اشكال التعذيب وانكار الحقوق الديمقراطية والانسانية الاساسية للشعب الفلسطيني. وأشار الوفد في بيانته الصحفي ان خمس مؤسسات امريكية من كتيبة المسيح المتحدة وكتيبة اليهودية وكتيبة البريسبيترين وكتيبة البريونين واللجنة العربية الأمريكية المناهضة للتمييز تطلعت الزيارة الى الاراضي المحتلة تجاوبا مع الانتقاد العالمي الواسع لتطبيق اسرائيل لسياسة الاعتقال الاداري واللاإصلاح في معتقل كسبيوت انصار ٣ الذي يقع في منطقة صحراوية نائية منذ افتتاحه في شهر مارس

## اقترابا من الحدود السوفيتية المجاهدون يخترقون الحاجز الأمني لكوندور

على افغانستان وطرد الشيوعيين من الحكومة الافغانية واقامة حكومة اسلامية في افغانستان لاعادة هذه البلاد الى سابق عهدها دولة سلمة لها مكانتها بين الدول الاسلاميه. من جهة اخرى قالت مصادر دبلوماسية غربية مساء امس ان طائرة عابدية تجملت امس الاول وسقطت على منزل في منطقة خيروخانا في العاصمة الافغانية كابول مما ادى الى مصرع شخصين كانا يقفان بجانب المنزل الى جانب مصرع طاقم الطائرة اختراق الحزام العسكري والدخول الى المدينة مشيرا ان ان المجاهدين كانوا قد حاصروا مدينة كوندور فود انسحاب القوات السوفيتية منها منذ يومين. وتعد هذه هي المرة الاولى التي يعترف فيها النظام الافغاني بالعمل بهذه السرعة بنجاح المجاهدين الانفان في دخول مدينة بنده الاممية الاستراتيجيه مما يدل على انهيار النظام الافغاني وعدم سيطرته على الوضع في افغانستان في ظل النجاح الذي يحققه المجاهدون الانفان والتقدم المستمر في طريق السيطرة

### هكذا صنع الأصل













عبدالعزیز صیرفی

● أزمة ثقة تسببت في الساحة الفنية.. بين الفنان والصحفي..  
لماذا وجدت أو تسببت هذه الأزمة.. ترى  
الشك في صديق ما يحكيه هذا الصحفي أو ذلك.. أم..  
غرور البعض من الفنانين.. وهذا الغرور يرفض أي نقد أو توجيه من زميله ذلك الصحفي..  
عموما الذي امتناه وأرجوه.. أن تغادر هذه الأزمة وبلا عودة.. ليسود ساحة الفن كل الحب.. وكل الثقة.. وكل الثقة!  
● بشكل غير منتظم تأتي المنوعات من ثقافة الأولى.. ولكي لا تغيب المنوعات من الثقافة الأولى.. يجب أن تزداد جرعات البرامج المنوعة الخفيفة.. وهذه البرامج المنوعة والخفيفة يبحث دائما عنها المشاهد ويرتجى المتابعين ومشاهدتها أمل أن تحقق الثقافة الأولى رغبات الكثير من المشاهدين!  
● جمهور الفنان.. هو بقائه واستمراره.. وأيضا هو التوثيق والسقوط له..  
● بعض من هؤلاء الفنانين زادت الثقة في إعطاه حتى تبدلت إلى غرور.. فاخذ معتقدا أنه الفنان الذي لا يقبله ولا بعده.. ويقدم إلى جمهوره الأعمال الموجهة الضعيفة مستوى وضموها..  
● انذار للفنان الغرور.. وعليه ان يحسب قبل ان يغلبا بخصائص هذا الجمهور من حوله..  
● دور رائد.. ورائد جدا.. ما قلعت به اذاعات المملكة وقنوات التلفزيون من تغطية ممتازة وجهد وعطاء وذلك خلال أيام الحج لهذا العام.. فهناك الصور الحية من صعيد عرفات ومزينة ومثلي.. فعلا كلفت اذاعات المملكة وقنواتها قمة في تقديم ما تتطلبه تلك المناسبات..  
● تحية وتقدير وأعجب لاسرني الاذاعة والتلفزيون من الملتصقين من المستمعين والمشاهدين!  
● هي حقيقة مرة قلها الاستاذ الشاعر الفنان صالح جلال.. قال بصديق وامانة ثقافة مدينتنا فضلة..  
● وهذه حقيقة لا ننكرها.. والفنان هو واجبه عليه ان يكون ملما ومتابعيا وقارنا نعم لا ننقص بعض فنانينا الا الثقافة وفنان غير مثقف.. غير جدير بلقب عضو في الساحة الفنية!  
● واسأل استاذي محمد رجب عن آخر اخبار كتابه القادم عن فناننا الراحل فوزي مسعود يرحمه الله..  
● يا ترى متى يرى الكتاب النور قريب جدا.. أم بعيد جدا..  
● زهور الحب.. لا تثبت في غابات الشر!



خير  
الغد

مرح  
المنوعات  
من  
تلفزيون  
المدينة

وكذلك بغنائى بدر وادى الفرع وسرف يقيم الزميل المحرر الزميل احمد محمد جابر يقوم هذه الايام بتجميع فنانى منطقة المدينة المنورة وذلك لاعداد حلقتين من مسرح المنوعات الذي سوف ينتجه مركز تلفزيون المدينة المنورة وبشراف الاستاذ شوقي عبدالعزيز الابويى والاستاذ حاتم سنبول مدير قسم الانتاج بتلفزيون المدينة.  
وقد قام الزميل احمد جابر بالاتصال بالفعل ببعض الفنانين في منطقة العلا ومنهم الفنان كمال حددي



ثم ان العمل الفني هو عمل جماعي ومسؤولية نجاحه - كمسؤولية فشله - تقع على الجميع.. وانا اشعر بكثير من الاكتئاب والانطوائية حين اسمع هذا الكلام.. وانا اسف لان ادري بهذا الشكل.. واعترف باننى لست دبلوماسيا.. واقتصد المرونة في تعامل مع الآخرين حين تصل الامور الى مناقشة العمل الفني.. ولكنى احب ان اؤكد من الناحية الثانية اننى لو سكت امام اشياء لا تعجبني في العمل الفني.. فانا اشعر بانتيهاري.. واكره نفسي.. واتعجب..  
● لماذا اذن لا تنتج؟  
- نفس الاسباب: السيناريو اننى حتى الآن لم اتوصل من خلال خمس قصص اشتريتها فعلا.. واعجبني الى سيناريو جيد.. ولذلك لا تستغرب اذا قيل لك ذات يوم ان احمد زكي يدرس السيناريو.. نعم ساعدت لدراسة السيناريو.. لا رغبة منى في كتابته.. فانا لا ارجو ان اكتمل الا ملاما.. ولكن رغبة منى في تحقيق ما اريد.. وبالشكل الذي اريد.



القاهرة - عدنان مراد:  
تقاسم النجم احمد زكى في الموسم السينمائى الماضى لقب النجم الاول.. او الممثل الاول - اللقب الذي يحبه اكثر - مع النجم او الممثل: محمود عبدالعزيز.. كل الترشيحات الرسمية وغير الرسمية كانت تربط بين واحد منهما.. او ترشحهما معا.. لكن يفوز باللقب.. وعلى احمد زكى على ذلك بقوله:  
- لاشد ان الزميل محمود عبدالعزيز يستعمل اللقب.. فقد قدم افلاما جيدة.. وادوارا احسن التعبير عنها.. اما بالنسبة لي.. فانا لازال اطمح بتقديم المزيد على صعيد المستقبل.  
والواقع ان هذا يدل على نفسية احمد التي يتردى من خلالها التواضع الخلق.. والذي حقق نجاحا متصاعدا.. والذي قدم في الموسم الماضى مجموعة من الافلام الممتازة.. كان من بينها: اربعة في مهمة رسمية.. و.. البية النوب.. و.. زوجة رجل مهم.. الذي اعتبر احسن فيلم مصري.. صور خلال للفترة الماضية.. وكان احمد يظل يقول:  
- يمكن للسينما المصرية ان تتابع العطاء الجيد.. واذ كان الجمهور وجد في هذه الافلام ما اعجبه.. فلان ما سوف يعجبه في الطريق.. وامامنا مشوار متتابع مستحيل فيه ان نتفقد على ما سبق وقدم.. هذا وعد قطعته على نفسي.. وسألتقه.. حتى ولو ملكت فيلما واحدا في العام.  
واقول ل احمد زكى:  
● ولكنك ملكت فيلما لم يعرض.. وفيلما آخر لازال تملعه حتى الآن.. لك كلام ما عنهما؟  
ويرد:  
- نعم.. ملكت ل احمد خان.. وهو نفس مخرج زوجة رجل مهم.. فيلم.. احلام هند وكاميليا.. مع الزميلة نجيلاء فتحي.. وهن يشكلان عودتي نحو الافلام الرومانسية.. نحن في حاجة اليها الآن.. واعتقد انه سيكون من الافلام الجيدة جدا.. انا واثق من هذا واثق الآن مع الزميلة سمير حسني.. فالفيلم.. الناس الى اكوا الدرج.. وهو ثاني فيلم للمخرج الشاب شريف عرفة.. وكنت قد اعجبت بفيلمه الاول.. الايام قدامون.. الذي قام ببطولته: يحيى الفخراني مع جميل راتب.. وهذا الفيلم يحمل مواصفات جيدة ايضا ولكنى رغم ذلك لازال ابحث عن الاكثر جودة.. وسأظل ابحث.  
● انت تقول هذا بحسرة.. وكان شيئا ما يعيقك عن تنفيذه؟  
- نعم.. وهذا الشيء كما سبق وقلت.. وكما اعيد واكره هو السيناريو المكتوب بشكل جيد.. او اللغة السينمائية المتحمسة والمالية.. وعدم الاختناق ضمن اطار المخططات والمقنونات الرقابية انه يزيل عن السينما شبح الهبوط.. وانا مبدئيا اطلب من كل زملائي ان يرفضوا تقديم دور هابط.. ان يرفضوا اساسا التعاون مع صاحب سيناريو هابط.. وارى ان أزمة السينما تحل بالكامل عندما نرفض افلام المقاولات وانا هنا لا انتقد زملائي.. بل انتقد نفسي.. لو قبلت ان اشترك في فيلم من هذا النوع:  
● وما لهذا تكسل احيانا.. كما يقولون - في عمل السيناريست.. بل في عمل المخرج ايضا!  
- هذا ما يقلقون.. انهم يشيرون لشخصي باصابع الاتهام.. ويدعون اني كثير التدخل.. واننى انسان متعصب.. ولكنني في الحقيقة احاول رد جميل الجمهور الذي اعطاني.. وارى ان على ان اعطيه.. ان احب الجمهور لا يقدر.. وثقته في



من هنا  
فرقة ابوسراج  
فى اليمن الشقيق  
ودعم المسؤولين بالجمعية العربية السعودية بوزارة الاعلام.. كما تحدث عن نشاطات الفرقة السابقة والقادمة وتحدث عن فنون الجزيرة العربية بصفة عامة وفنون المملكة العربية السعودية بصفة خاصة والفرصات الشبيهة والالوان التي تتميز كل مدينة بخلافها من الفنون الشبيهة بالمملكة العربية السعودية.  
وتحدث قائد الفرقة ابوسراج عن ادخال آلة الناي واللمرة الاولى بتاريخ الفنون الشعبية في اللون البحري الذي تقدمه الفرقة كما تحدث عن عدة مواضيع منها انتشار الفنون الشعبية السعودية على المستوى الدول نظرا للمشاركة الكثيرة التي شاركت بها المملكة في المؤتمرات الدولية وقد قامت الفرقة بتقديم عدة اغنيات اهداء الى اذاعة جمهورية اليمن الشمالية الشقيقة تقديرا منها للشعب اليمنى الشقيق.



قارئ كل الفنون يكتب  
عادل امام  
والجمهور والنجاح  
منذ ان دخل النجم الكبير عادل امام مجال التراجيديا واصالة التراجيديا تاجحة فنيا ولكن اغلبها لم تنجح جماهيريا رغم من قدرته الكبيرة في هذا اللون.. واد اجريت مقابلة سريعة بين اعماله الكوميدي السابقة والاعمال التراجيدية التي قدمها في الفترة الاخيرة لوجدنا فرقا شاسعا بين تقبل الجمهور لهذه الاعمال وتلك الاعمال واقررب مثال ان فيلم.. المشهور.. مثلا لم يكن عليه اقبال جماهيرى كبير بينما فيلم عادى يحقق نجاحا جماهيريا ضخما ولعل ذلك يرجع الى ان الجمهور عرف عادل امام في الكوميديا لكنه كان ينظر الى نجوميته بدرجة كبيرة ويفرض اصالة على المشاهد العربي حتى اصبح عادل امام شيئا غير مغرب فيه وهذا لا يقلل من شعبية ونجومية النجم الكبير وتنشئ ان يعود عادل امام الى تقديم الاعمال الكوميدي ذات الهدف والخمسون الاجتماعى لان ذلك هو مطلب الجمهور وعادل امام فنان يستمد نجاحه من الجمهور.  
المرسل / هاني محمد

# لا أخرج عن النص.. بل: اضيف له لئلا اصاب بالاكنتاب!

القاهرة - عدنان مراد:  
المتهم الاكبر.. في الخروج عن النص  
لنرحى في هذه الايام.. هو الفنان: احمد بدير.. والذي قيل ان.. سر انسحاب الممثلة ليل علوى.. من بطولة مسرحية.. مطلوب للجيش.. التي كانت تقوم ببطولتها مع زوج حسن فهمي.. كان يتلوه بخروجه عن النص.. وبانها كانت في كل ليلة تفت امامه وهي غير قادرة على متابعة الحوار حسب نص الرواية لانه كان في كل يوم يشيف جديدا.. لم يكن في النص اصلا.. وهو حينما عاد ليمثل مسرحية.. على الرصيف.. نعل ويقبل ذلك ايضا.. وبجيت ان الرقابة على المستغلات الفنية وجهت له اكثر من اذار.. بل

وحجرت محاضر بيقه.. وبات احد المندوبين عن الرقابة لا يفارق عرض المسرحية.. في كل ليلة.. تواجه احمد بدير.. بهذه التهمة.. فيقول:  
- انا لا اخرج عن النص ابدا.. انا اغني في النص.. نعم.. اضيف اليه جديدا بكل تأكيد.. ولكنى لا اخرج عن النص بمعنى الخروج عن فكر المسرحية.. او الخروج عن ادب المسرح.. فالاضافة التي اقولها تأتي من خلال حسي المسرحي الكوميدي.. من خلال معنى جميل.. او نكتة تشدك الجمهور.. وانا لا اؤمن بالخروج عن التقاليد المسرحية.. والخروج عن المضمون.. ولكنى اؤمن بالاضافة الذكية.. واذ حدث ذات يوم ولم يضحك الجمهور.. فانا اصاب عند ذلك بالاكنتاب ولاي ان اريد ان اصاب بالاكنتاب.. ولا اصيب الجمهور به.. احاول ان اضيف واجدد.. بشرط ان يكون ذلك ضمن النص.  
يسكت احمد قليلا.. ثم يتابع:  
- وانا اريد ان اقول شيئا.. ان هناك حزنا كبيرا من الجمهور يحضر المسرحية اكثر من مرة.. وهو حين يفعل ذلك يأتي مدعوا لكي يسمع اخر ما حدث فيها من تطورات.. لا ان يراها كما شاهدها اول مرة.. وهذا يعني ان الاضافة الى النص يجعل عامل جذب جماهيري.. ومن ناحية ثانية انا انتقد ان الممثل الذي لا يستطيع ان يحيف الى الخس.. هو ممثل عادي.. لا يملك قدرة على الاداء.. وانه اشبه ما يكون بالموظف الذي يأتي الى عمله في الساعة صباحا.. ويذهب الى بيته في الثانية ظهرا.. ويوقع نفس الأوراق.. ويواجه نفس المشاكل والقضايا.. بروتينية سديدة.. وقبل ان تتكلم.. يشيف احمد بدير:  
- ثم ان الممثل نفسه يصعد.. اذا كبر بعض الكلام الذي يقوله.. ينس الحروف لدة شهر تسيرين.. بل ربما سنة وستين.. انه يكون آلة..

تونس تفتح أبوابها للمهرجانات الفنية والأدبية  
الدائم ولا يفتدنا عن العاصمة تكتفي مهرجانات المسرح ونسبة وصفات وقابض ويمتشي الكاف ونقصه وغير ذلك.  
وقد تميزت مهرجانا تونس والتونس والادبية بتنظيم عروض فكرية وأدبية مقرونة بشاركت فيها عدد كبير من المثقفين والادباء والاساتذة الجامعيين والاعلاميين من كل انحاء العالم مع التركيز على البلاد العربية.. وهذه الندوات تحدث هذه الايام حركة ثقافية في تونس فريدة من نوعها وتمي تواصل الى غاية نهاية الصيف.  
فقد لاحظ العهد الجديد الذي تعينه تونس ان المهرجانات الرواية وان كانت جيدة وحرصها الفنية فهي تفتي النشء الفكري وتعمل كجدار المثقلين

وا يمكن ان يكون بشرا من لحم ودم.. او لا يمكن ان يكون متعلا او..  
وتقاطعه في هذه المرة قبل ان يسترسل.  
● ربما كان هذا معناه انك تعترض على الاسلوب الاصح وهو.. الخروج عن النص!  
- مرة اخرى اقول ليس الخروج عن النص.. بل الاضافة عليه.. ان تجعل النص افضل.. اكثر انسجاما.. هذا هو الاسلوب المسرحي الاكثر نجاحا اقولها بالقلم المبلبل.  
● ولكن هذا قد يضايق بعض زملائك الذين لا يستطيعون ان يضيقوا.  
- ربما هم يضيقون لانهم لا يستطيعون بدورهم ان يضيقوا.. وهم احرار في ذلك.. ولكن لا يجب ان تضيقوا من قدرة الآخرين على الاضافة.. ويكفي انني ممنوع من الاضافة في الاعمال السينمائية.. حيث يحتوئني المخرج.. اما في المسرح.. مستضيف.. واضيف واصيف.. ولكنني لن اخرج عن النص ابدا!





●● كل اسبوع حكاية  
تحتها: نور مصطفى توفيق



## في رحلة مفيدة



في بدايتها حزنا من سبغ النخل، فسألته: ما تفعلين بسبغ النخل؟ فقالت لها البدوية الشابة: سأصنع منه سلالا جميلة أضع فيها الطعام.  
ثم سارت وفاء في البستان قليلا وشاهدت سيدة بدوية عجوز تجعن عجينا فسألته: ما تصنعين ياخاله؟ فقالت لها العجوز: أصنع خبزاً يا صغيرتي، فقالت وفاء: كيف تصنعينه ياخاله؟  
فاجابتها العجوز: اخذ الدقيق واضم عليه ماء وخميرة وقليل من السمّن ثم اعجنه كما ترين واخبره داخل الموقد، ثم أخرجت البدوية العجوز رغيفا من الخبز من الموقد ووضعت في صينية صغيرة وقدمتها الى وفاء وقالت لها: تفضل يا صغيرتي انه هدية لك من جدتك البدوية.

ذهبت وفاء مع والديها الى أحد البساتين القريبة في رحلة لقضاء وقت ممتع هناك. وحينما وصلا الى البستان استأذنت وفاء والديها في التجوال قليلا فيه. وفي أثناء تجوالها شاهدت زهورا صفراء اللون جميلة الشكل مائلة كلها في اتجاه واحد. فسألت تلك الزهور: لم انت مائلة هكذا في اتجاه واحد؟ فاجابتها الزهور قائلة: لاننا دائما نتجه لاشعة الشمس لذا سمينا بزهور عباد الشمس.

شكرت وفاء البدوية العجوز الطيبة ثم عادت الى والديها واخبرتهما بما شاهدته واستفادته من هذه الرحلة. فقال لها والديها: حسنا ياوفاء ما رايت ان تاكل مع الخبز الذي اهدته اليك الخالة البدوية عسلا شهيا. فقالت وفاء: اجل يا والدي احب ذلك.

فقال لها والديها: هيا بنا اذن الى عم صالح. وامسك بيد ابنتك وفاء وذهبا الى عم صالح وهو صديق لوالد وفاء. ثم شاهدت وفاء ان عم صالح يرتدي قفازين في يديه ويضع على وجهه قناعا معدنيا وملابس غريبة. فسألت: لماذا تلبس قناعا معدنيا على وجهك يا عم صالح؟ فاجابها عم صالح حتى أحتمى من لسعات النحل. ثم اعطاها قليلا من العسل. فشكرته.

وحينما قاربت الشمس على المغيب قال والد وفاء: هيا بنا لنعود الى المنزل.

فانظروا يا اصدقائي الصغار... لم تكن الرحلة التي قامت بها وفاء مع والديها رحلة للمتعة فقط واللعب واللهاو، بل كانت ايضا رحلة مفيدة حيث تعلمت فيها اشياء كثيرة. فقد عرفت سبب ميل زهور عباد الشمس، وعرفت ماذا يستفاد من صفوف الخروف، وعرفت ماذا يصنع من سبغ النخل، وكيف تتم صناعة الخبز الشهي، وايضا ان هناك ملابس واقية لمن يجمع عسل النحل حتى تحميه من لسع النحل.

اعداد: ندى باعبيد

س	ن	م	ب	ي	ع	ا	ل	هـ	و
ن	ب	ي	ع	ا	ل	هـ	و	س	م
ب	ي	ع	ا	ل	هـ	و	س	م	ن
ي	ع	ا	ل	هـ	و	س	م	ن	ب
ع	ا	ل	هـ	و	س	م	ن	ب	ي
ا	ل	هـ	و	س	م	ن	ب	ي	ع
ل	هـ	و	س	م	ن	ب	ي	ع	ا
هـ	و	س	م	ن	ب	ي	ع	ا	ل
و	س	م	ن	ب	ي	ع	ا	ل	هـ
س	م	ن	ب	ي	ع	ا	ل	هـ	و

عزيزي الطفل.. لتصل الى كلمة السر اليوم عليك ان تشطب جميع الكلمات الآتية  
نحج - رائدة - سالم - وطني -  
اب - كتب - قرآن - نهى - شمس



صفحة السبوعية تصدر كل يوم جمعة يشرف عليها ابو وائل



حاتم ازهرى احمد عبدالرحمن

## الصغار يعبرون عن آمالهم



الانسان فكانت هناك مشاركة التربية الفنية من خلال اللوحات التي اعدتها التلاميذ من اعمالهم تحت اشراف مدرستهم عبروا من خلالها عن امالهم وانفسهم.  
وايضا معرض قسم العلوم الذي ضم العديد من الاعمال التربوية ووسائل الابحاث المختلفة التي تساهم في توعية وتعليم التلاميذ من خلال الرسوم والتوضيحية المعبرة.  
كما ضم المعرض العديد من اللوحات التي تعلم التلاميذ بآداب الطريق والعادات والتقاليد لمجتمعنا الاسلامي والشوعية الاسلامية الصحيحة وما يجب ان يتحل به الانسان المسلم بكل الصفات الطيبة هذا بجانب اللوحات التعليمية والتربوية المختلفة.

الطفل ايمن بعث للصفحة بعض اللوحات من معرض مدرسته (مدرسة الايمان الابتدائية بجدة) التابعة لجمعية الايمان الخيرية والذي اقيم في المدرسة قبل ان ينتهي العام الدراسي وقد شاركت بعض المصانع الوطنية في المعرض السنوي للمدرسة.  
ولفتت المشاركة الايجابية من المصانع الوطنية بعرض منتجاتها في المعرض اقبالا كبيرا كما انها كانت فرصة ايجابية لتعريف التلاميذ واولياء الامور الذين زاروا المعرض على ما حقته الصناعة الوطنية من انجازات كبيرة وانتاج سلع ذات جودة عالية مكنتها من المنافسة لمنتجاتها الاجنبية.  
وقالت السيدة زينب فتحي مديرة مدرسة الايمان الابتدائية ان المعرض كان فرصة طيبة لتعريف ابنائنا التلاميذ بالنهضة الصناعية التي حققتها المملكة.  
واوضحت بان المعرض ضم العديد من

## الطلاب بالاحاديث



الشقيقات الثلاث: رشا، رنا، رانيا  
على ابو سيسو واصرار على صورة واحدة للشقيقات الثلاث



ابراهيم مصباح مرزوق السلمي



علياء العصيمي



حسن علي ابو سيدو



سلمى محمد حامد



بيان عمر محمد علي العمري



اريج ابراهيم امين شبلق

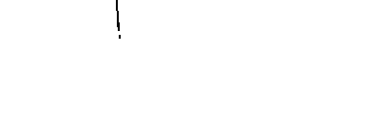
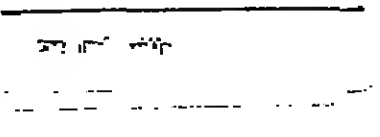
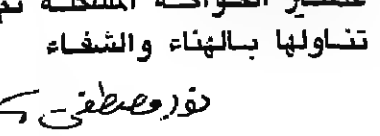
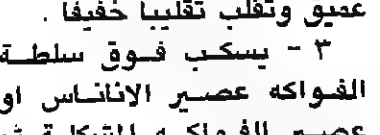
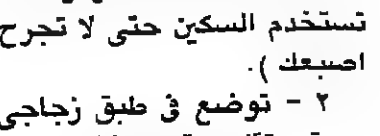
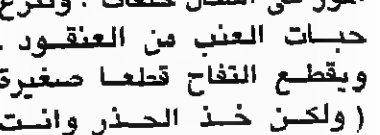
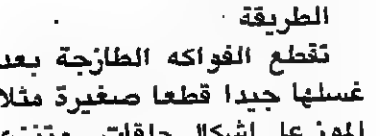
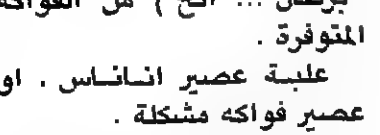
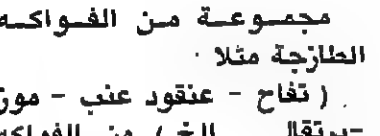
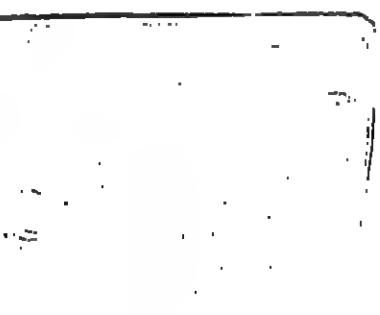
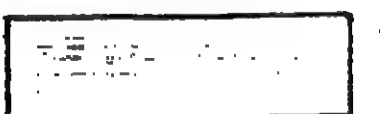


ايمن علي حيمان .. ومبروك النجاش

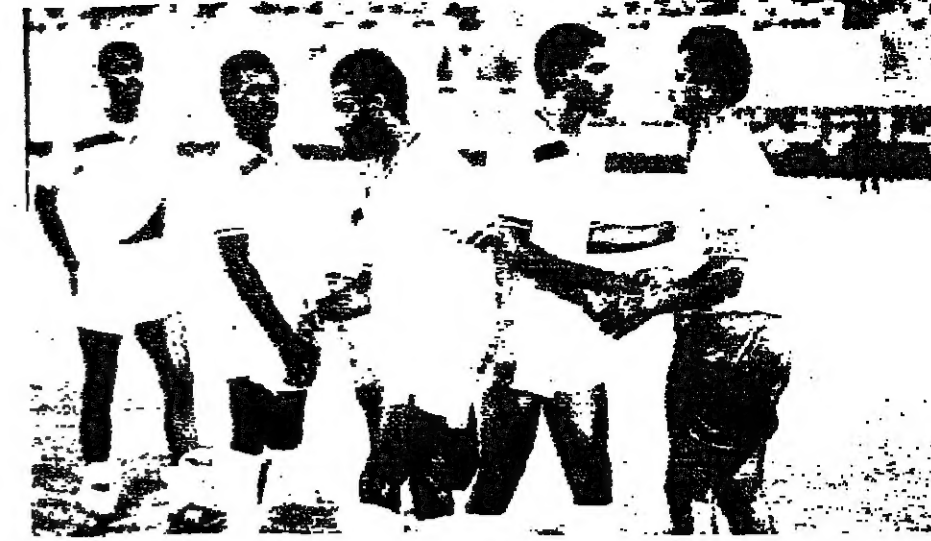


ربي خالد درويش

## بسمه في المطبخ





[illegible]

بيد اليقين الى رحمتهم اشر فوزهم في  
سيدات في البطولة الحادية عشرة

سوية القاهرة .. زويدا - مصر  
 سيدات فديفة بينما يحمل اللاعب العراقي  
 على الدعاية الفديفة لثلاثين والديعة  
 رشاد على الميدالية الفديفة لثلاثين هذا  
 الاول بطولة في الرجال حيث وصل الزوجي  
 من هادي من الامارات العربية ومارد صفا  
 الطويل من تونس للبرازيل النهائية بينما احتل  
 الاول الحرس ومستر لعبة المركز الثالث في  
 فريم على الثاني السعودي مشهور الخطيب  
 في السيدات فقد وصل الثالث نوال مشرف  
 ايوبي من مصر وأصل أول القاسم وفيدل  
 للبرازيل النهائية للسابقة فيما حصل  
 من عيسى وهو حاشية من تونس على المركز  
 يومها على اميرة تشويشيرة الاغلى من  
 بدأت سابقة الزوجي المخططة وقد وصل  
 رشاد نوال مشرف ونوال مشرف للبرازيل  
 على بل النتائج :  
**الفردى للرجال :**  
 مصر - السلطنة  
 الامارات العربية - العراق  
 مشرف - مصر  
 وهوليد الحسين - العراق ..  
 مصر - مصر  
 حرمي - مصر  
 الشوري - مصر  
 الطيب - مصر  
 الطيب - السعودية ..  
**ن :**  
 العراق  
 المنقوي - السعودية  
 احمد - الامارات  
 سلطان - السعودية ..  
 حرمي - مصر  
**السيدات :**

المدينة الرياضية  
في ٣ صفات

[illegible][illegible]



## الشباب وهجر ومن يتقدم خطوة ؟!



العاب في خاتمة الجناح الامين ورأس حربة . يعود الفضل في بروز المدرب سيد مصطفى

● سجلت برغبة مني وتشجيع من اخي .  
● اتمنى الوصول للمستوى الذي يرضي الجمهور ويرضيني واتمنى الوصول لمستوى ماجد عبدالله .

● أبرز لاعبي الدورة باسم السبهان من الاتفاق وعلى رمضان من هجر .

● الاتحاد بطل الدورة السابقة لم يظهر بمستواه المعروف رغم وجود لاعبين جديدين بين صفوفه .

● الاتفاق مستواه رائع وظهر جماعية ومستند للدورة .

● الشباب لعبه جماعي وفريقه جيد ولكنه ينقصه النهاية الجيدة للهجمة .

● هجر فريق جيد .. وينقص لاعبيه اللياقة فقط .

● في تجربة ناجحة

التعاون يكسب الطائي

لعبا ونتيجة

برودة/ عبدالعزيز الدليلان .

أبدى فريق التعاون لكرة القدم استعدادا جيدا لخوض غمار دوري الدرجة الأولى عندما ابدع لاعبيه الشباب امام الطائي واستطاعوا الفوز بهدفين مقابل هدف واحد للطائي في المباراة الودية التي جرت بين الفريقين على ملعب نادي الامل بالبحرين حيث سيطر التعاون على اغلب فترات المباراة رغم انه لعب وهو يشكو نقصا كبيرا في لاعبيه وقد اشرك المدرب عددا من الوجوه الشابه والتي اثبتت جدارتها

تعود المباراة والتي سيطر فريق التعاون على شوطها الاول وفرض الهيمنة الميدانية وحسن الانتشار على مساحات الملعب وطل افراد الطائي يتفرون على ابداعات لاعبي التعاون حين تآلق في خط المقدمة موسى المبارك الذي ارقق دفاع الطائي ويجانبه حماد الصمد وكانت بداية الهجمات التعاونية الكرة التي انطلق بها المبارك لينفذ بالدمع ويسددها بجانب القائم . ويواصل التعاون عطاءه الجيد داخل الملعب في ظل ضياع وسط الطائي ولعل غياب الصقري الصغير كان له الاثر في ذلك ومن جراء الضغط التعاوني على مرعي الدمع يحصل الفريق على فارق يتفقه الصمد ببراعة داخل المرمى على يسار الدمع كهدف اول للتعاون بعد هذا الهدف واصل نجوم التعاون تالفهم ومن هجمة اخرى ينطلق بها المبارك بنمى لمرعة من احمد الصقري داخل منطقة الجزاء ينصبها الحكم ضربة جزاء ينفذها النوبي على يمين الدمع كهدف ثان للتعاون في وقتها

ويقدم وليد الصقري من الدفاع لساندة الهجمات ومن ضربة زاوية في الدقيقة ٤٤ يسجل خليل المصري هدف الطائي بعد ان اودع الكرة برأسه على يمين

التي حارس التعاون لينتهي الشوط الاول بتقدم التعاون بهدفين مقابل هدف واحد .. وفي شوط المباراة الثاني توقع الحضور الجماهيري ان يكون افضل من سابقه ولكن خاب هذا التوقع وعيد أداء الفريقين مع

تسكن الطائي بالكرة اكثر لكن دون اي خطورة على مرعي التعاون مع اعتماد التعاون على الهجمات المرددة ولعل التغييرات التي احدثها مدربي الفريقين كانت السبب في ذلك حيث اشرك التعاون في هذا الشوط خمسة لاعبين والطائي اربعة لاعبين وكان

احضر ما في هذا الشوط الكرة التي جرها البكر لنفسه داخل منطقة جزاء التعاون سددها بجوار القائم وكرة

الطائي والتي اتفرد بها ناحية الجناح الايمن ودخل بها منطقة جزاء الطائي سددها قوية حولها الدمع ببراعة الى ضربة زاوية وكرة المحيبي والتي سددها خلف الدمع استطاع الاخير ان يسكنها بصموية لتنتهي المباراة بفوز التعاون بهدفين مقابل هدف واحد

بعد مباراة جيدة من التعاون ومتوسطة من الطائي .

بعد مباراة جيدة من التعاون ومتوسطة من الطائي .

بعد مباراة جيدة من التعاون ومتوسطة من الطائي .

بعد مباراة جيدة من التعاون ومتوسطة من الطائي .

بعد مباراة جيدة من التعاون ومتوسطة من الطائي .

بعد مباراة جيدة من التعاون ومتوسطة من الطائي .

بعد مباراة جيدة من التعاون ومتوسطة من الطائي .

بعد مباراة جيدة من التعاون ومتوسطة من الطائي .

بعد مباراة جيدة من التعاون ومتوسطة من الطائي .

بعد مباراة جيدة من التعاون ومتوسطة من الطائي .

بعد مباراة جيدة من التعاون ومتوسطة من الطائي .

بعد مباراة جيدة من التعاون ومتوسطة من الطائي .

بعد مباراة جيدة من التعاون ومتوسطة من الطائي .

بعد مباراة جيدة من التعاون ومتوسطة من الطائي .

بعد مباراة جيدة من التعاون ومتوسطة من الطائي .

بعد مباراة جيدة من التعاون ومتوسطة من الطائي .

بعد مباراة جيدة من التعاون ومتوسطة من الطائي .

بعد مباراة جيدة من التعاون ومتوسطة من الطائي .

بعد مباراة جيدة من التعاون ومتوسطة من الطائي .



بالدورة .. وينتظر نتيجة الفرق الاخرى بناء على نتيجة اليوم ليحدد موقعه من قائمة الترتيب .

● مدرب هجر :

الفريق الذي يستغل الفرص يكسب

قال المدرب هجر الكاين ساسي منصور ان فريق الشباب فريق جيد ويمتلك عددا من العناصر الجيدة .. من الشباب واصحاب المستوى الجيد .. وتوقع ان يقدم الفريقان هجر والشباب مباراة جيدة وذات مستوى عال لاكمال عناصرهما .

وذكر بان الفريق الهجراوي مستعد خاصة وانه يتبقى له مباراتان وفوزه بهما يعني منافسته على البطولة او حتى على المقدمة .

كما اوضح ان المباراة لن تكون سهلة .. والفريق الذي يستطيع لاعبه استثمار الفرص سوف يكسب المباراة .. كما انه ذكر بان اللياقة

في اللقاء الرابع للتصفيات

ناشو البحرين يخطفون اول نقطتين

بفوزهم على الامارات بهدف مقابل لا شيء

كتب/ عبدالله المقرن :

استطاع منتخب ناشئي البحرين ان يتخطى منتخب ناشئي الامارات بهدف مقابل لا شيء جاء في الدقيقة ٢٨ من الشوط الاول من ضربة ركنية

لعبها خالد جاسم لتسكن المرمى بمساندة الهواة الذي لعب دورا في احراز هذا الهدف وبهذه النتيجة يخطف الناشئيون اول فوز لهم في تصفيات المجموعة الثالثة لكأس آسيا للناشئين

ويخطف اول نقطتين ليمسجهما لرميدهم ويعوض بذلك خسارته الماضية من ناشئي منتخب قطر بينما بقي منتخب ناشئي الامارات بنفس رصيده السابق وهي نقطة واحدة فقط ولم يتبق له سوى لقاء واحد امام متصدر هذه التصفيات

ناشئي المنتخب القطري حيث لعب لقاءين الاول امام منتخب ناشئي ايران وتعادل معه بدون اهداف . اللقاء الثاني امام البحرين وخسره .

بدأ الشوط الاول بداية نشطة من كلا الفريقين وخاصة المنتخب البحريني في محاولة للحصول على نتيجة مكرمة ليخوض اول خسارته له في هذه التصفيات مع تراجع خط الوسط لساندة

خط الدفاع الذي اعطى روح عالية على الضغط المستمر مع تقدم خالد جاسم الذي ظهر بحالة جيدة بخلاف المنتخب الاماراتي الذي لجأ الى الدفاع والرقابة التي تسببت في اعدام الخطورة

على مرعي الخصم اللهم بعض المحاولات بخلاف الخصم الذي لجأ لمعظم فترات هذا الشوط

للاسلوب الهجومي والذي اسفر عن احراز هدف الفوز في الدقيقة ٢٨ عندما انقرب يوسف منصور

وليضعها كرة جانبية يخرجها احد مدافعي الامارات الى ضربة ركنية يتصدى لها اللاعب خالد جاسم ويلعبها وسط ليعمل للاعبين بمرعي

عبدالله حسن حارس الامارات لتسكن المرمى

بداية هامة اعتمد خلالها المنتخب البحريني على التمريرات القصيرة والتي كثيرا ما تنتهي الى قدم الخصم كما ان منتخب البحرين اعتمد على الكرات الطويلة من الدفاع الى الهجوم من جهة صديق خليل حتى الدقيقة ١٥ لينشط

منتخب ناشئي الامارات ويفتح اللعب من جهة مبارك على وفي الدقيقة ٢٠ يرسل كرة في رأس يوسف عتيق الذي يلعبها ضربة حرة خط وسط

حارس البحرين على حسن لينشط بعده خط وسط الامارات احمد محمد وصالح اسماعيل مع الاعتماد على تغيير المراكز لفتح اللعب من جهة

الجناحين والذي ساعد على ذلك تكتل لاعبي خط الدفاع من اجل المحافظة على الهدف الوحيد

ومساندة خط الدفاع وسط ضغط هجوم الامارات الذي بذل قصارى جهده من اجل تعويض هذه

المباراة ومحاولة الخروج بهدف التعادل لكي يخطف نقطة واحدة على الاقل تؤمله للمنافسة الا ان لاعبي البحرين استطاعوا ان يقفوا سدا

منيعا امام الضغط الهجومي من الخصم كما استطاع ان يعتمد على الهجمات المرتدة القليلة

وهكذا لم يتمكن منتخب الامارات من الحصول على هدف التعادل ليخسر بذلك اللقاء ليصبح

موقعه صعبا للمنافسة خاصة انه سيواجه مستند التصفيات الذي يلعب بمساندة الارض

والجمهور التي لعبت دورا كبيرا في تحقيق الفوز

الحقيقة ان فريق الامل فاجئتنا بمستواه الجيد .. وتوقع له اليوم ضمن الفرق القوية

مستقبلا .

اما مباراة التعاون فقد افرزت لنا سلبيات كثيرة .. ظهر فيها أداء فريق التعاون بشكل جيد .. ويبدو انهم حريصين على الفوز لكنه جاء

ذلك على حساب اصابة لاعبينا اسلم تهاون الحكم .. مما تسبب في اصابة اكثر من لاعب ..

للمنافسة على المقدمة .. بعد ان قدم لاعبيه مستوى رائعا ومشرقا في مباراتهم السابقة

وفريق هجر خطوته مكتملة ويملك لاعبين جديدين في الخطوط الثلاثة . ورغم نقص لياقة البعض منهم الا ان عطائهم في الملعب جيد ومناسب ..

فيما يبحث الشباب عن نقطتي هذه المباراة لعله يدخل دوامة المنافسة وينتظر نتائج بقية الفرق

وهو فريق متكامل العناصر ايضا وان كانوا لم يظهروا في المباراة الاولى التي لعبوها بمستوى جيد الا انهم في مباراتهم الثانية والثالثة قدموا

مستوى جيدا وظهر لاعبه بمستوى المطلوب .. وقدموا مباريات جيدة ويملك الفريق لاعبين في خطوطه على مستوى جيد امثال البيشي في الدفاع

وزاهر والكثم والموسى في الوسط وكذلك نايف العنزي لاحتاح الفريق نايف العنزي بشكل جيد فان ذلك سوف يشكل خطورة على فريق هجر ..

ودفاعه متناكس .. وبرز فيه فوج بمستوى جيد خطوته على مستوى جيد امثال البيشي في الدفاع

والطويلة لاحتاح الفريق نايف العنزي بشكل جيد فان ذلك سوف يشكل خطورة على فريق هجر ..

ودفاعه متناكس .. وبرز فيه فوج بمستوى جيد خطوته على مستوى جيد امثال البيشي في الدفاع

والطويلة لاحتاح الفريق نايف العنزي بشكل جيد فان ذلك سوف يشكل خطورة على فريق هجر ..

ودفاعه متناكس .. وبرز فيه فوج بمستوى جيد خطوته على مستوى جيد امثال البيشي في الدفاع

والطويلة لاحتاح الفريق نايف العنزي بشكل جيد فان ذلك سوف يشكل خطورة على فريق هجر ..

ودفاعه متناكس .. وبرز فيه فوج بمستوى جيد خطوته على مستوى جيد امثال البيشي في الدفاع

والطويلة لاحتاح الفريق نايف العنزي بشكل جيد فان ذلك سوف يشكل خطورة على فريق هجر ..

ودفاعه متناكس .. وبرز فيه فوج بمستوى جيد خطوته على مستوى جيد امثال البيشي في الدفاع

والطويلة لاحتاح الفريق نايف العنزي بشكل جيد فان ذلك سوف يشكل خطورة على فريق هجر ..

ودفاعه متناكس .. وبرز فيه فوج بمستوى جيد خطوته على مستوى جيد امثال البيشي في الدفاع

والطويلة لاحتاح الفريق نايف العنزي بشكل جيد فان ذلك سوف يشكل خطورة على فريق هجر ..

ودفاعه متناكس .. وبرز فيه فوج بمستوى جيد خطوته على مستوى جيد امثال البيشي في الدفاع

والطويلة لاحتاح الفريق نايف العنزي بشكل جيد فان ذلك سوف يشكل خطورة على فريق هجر ..

ودفاعه متناكس .. وبرز فيه فوج بمستوى جيد خطوته على مستوى جيد امثال البيشي في الدفاع

والطويلة لاحتاح الفريق نايف العنزي بشكل جيد فان ذلك سوف يشكل خطورة على فريق هجر ..

ودفاعه متناكس .. وبرز فيه فوج بمستوى جيد خطوته على مستوى جيد امثال البيشي في الدفاع

والطويلة لاحتاح الفريق نايف العنزي بشكل جيد فان ذلك سوف يشكل خطورة على فريق هجر ..

ودفاعه متناكس .. وبرز فيه فوج بمستوى جيد خطوته على مستوى جيد امثال البيشي في الدفاع

والطويلة لاحتاح الفريق نايف العنزي بشكل جيد فان ذلك سوف يشكل خطورة على فريق هجر ..

ودفاعه متناكس .. وبرز فيه فوج بمستوى جيد خطوته على مستوى جيد امثال البيشي في الدفاع

والطويلة لاحتاح الفريق نايف العنزي بشكل جيد فان ذلك سوف يشكل خطورة على فريق هجر ..

ودفاعه متناكس .. وبرز فيه فوج بمستوى جيد خطوته على مستوى جيد امثال البيشي في الدفاع

والطويلة لاحتاح الفريق نايف العنزي بشكل جيد فان ذلك سوف يشكل خطورة على فريق هجر ..

ودفاعه متناكس .. وبرز فيه فوج بمستوى جيد خطوته على مستوى جيد امثال البيشي في الدفاع

والطويلة لاحتاح الفريق نايف العنزي بشكل جيد فان ذلك سوف يشكل خطورة على فريق هجر ..

ودفاعه متناكس .. وبرز فيه فوج بمستوى جيد خطوته على مستوى جيد امثال البيشي في الدفاع

والطويلة لاحتاح الفريق نايف العنزي بشكل جيد فان ذلك سوف يشكل خطورة على فريق هجر ..

ودفاعه متناكس .. وبرز فيه فوج بمستوى جيد خطوته على مستوى جيد امثال البيشي في الدفاع

والطويلة لاحتاح الفريق نايف العنزي بشكل جيد فان ذلك سوف يشكل خطورة على فريق هجر ..

ودفاعه متناكس .. وبرز فيه فوج بمستوى جيد خطوته على مستوى جيد امثال البيشي في الدفاع

والطويلة لاحتاح الفريق نايف العنزي بشكل جيد فان ذلك سوف يشكل خطورة على فريق هجر ..

ودفاعه متناكس .. وبرز فيه فوج بمستوى جيد خطوته على مستوى جيد امثال البيشي في الدفاع

والطويلة لاحتاح الفريق نايف العنزي بشكل جيد فان ذلك سوف يشكل خطورة على فريق هجر ..

ودفاعه متناكس .. وبرز فيه فوج بمستوى جيد خطوته على مستوى جيد امثال البيشي في الدفاع

والطويلة لاحتاح الفريق نايف العنزي بشكل جيد فان ذلك سوف يشكل خطورة على فريق هجر ..

ودفاعه متناكس .. وبرز فيه فوج بمستوى جيد خطوته على مستوى جيد امثال البيشي في الدفاع

والطويلة لاحتاح الفريق نايف العنزي بشكل جيد فان ذلك سوف يشكل خطورة على فريق هجر ..

## رسالة

## دورة المصيف

## بالطائف

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي

## يحيى الياحي







مجلس باقلا  
MEJALLA BAQILA

PTB

[illegible]